



**11**

**historias personales para  
lectores curiosos**

11

historias personales para  
lectores curiosos

2023

## **EQUIPO COLABORADOR:**

### **Autores:**

Participantes del Taller de Redacción Científica del SEUNPH en la UJCV

### **Revisión y aprobación:**

Comisionado de Policía Reinaldo Servellon Castillo  
Coordinación SEUNPH

### **Edición:**

Óscar Rolando Urtecho Osorto

### **Corrección de ortografía y redacción:**

Subinspectora Auxiliar de Policía  
Marilin Izcano

### **Diseño:**

Lesly Yamileth Díaz Girón

**11 historias personales para lectores curiosos** es una publicación de la Universidad Nacional de la Policía de Honduras (UNPH), editado a través de su editorial: SEUNPH.

## Índice

Introducción.....	4
El lienzo.....	5
Viviendo una aventura para conseguir una mejor vida.....	6
Lo que cuentan los objetos.....	7
Iván y sus amigas las bestias.....	8
Accidente.....	9
Luna de esperanza.....	10
El instante creativo.....	11
El odio ciego.....	12
Un día de campo.....	13
A las escondidas.....	14
Un príncipe en el carruaje equivocado.....	15

## Introducción

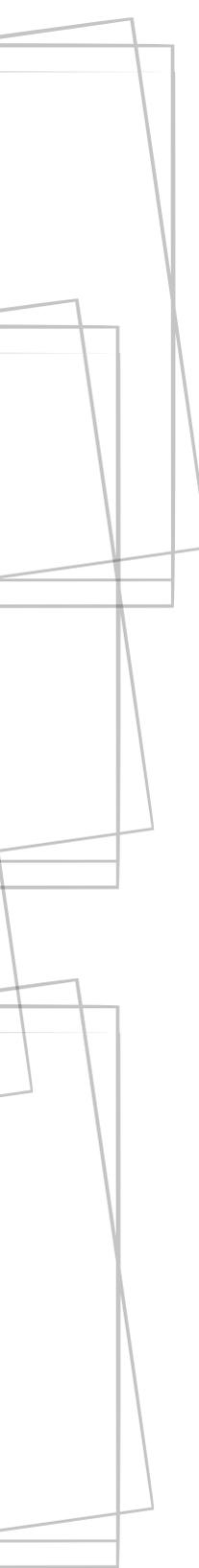
Cuando tiene la habilidad de pasar lo que piensa a palabras escritas, entonces una persona puede decir que sabe escribir. Esta es una habilidad en la que se aplica análisis, capacidad de síntesis y conocimiento de las normas del lenguaje, que es el código con el que se transmiten los mensajes.

Desarrollar la competencia de la escritura es uno de los más grandes retos de los centros de estudio. En el caso de las universidades, que reciben jóvenes que ya han pasado por los procesos educativos donde se forman las primeras competencias para el dominio del lenguaje, se asume que los alumnos ya pueden aplicar sus habilidades de escritura en las áreas del conocimiento en que la institución les ayudará a realizarse como profesionales. Pero no siempre es así, a veces los jóvenes requieren una ayuda extra.

Consciente de esto, la Universidad José Cecilio del Valle, en el marco de la clase de Metodología de la Investigación Científica, el 4 de agosto de 2023 invitó al Sello Editorial de la Universidad Nacional de Policía (SEUNPH) a compartir un taller sobre escritura con sus alumnos. La actividad resultó increíblemente satisfactoria y provechosa.

Producto de esto surgieron los textos que ahora se presentan en **11 historias personales para lectores curiosos**. Estos relatos nacieron como ejercicios de lectura de los alumnos en el taller. Tienen el candor de la primera vez que se hace algo, pero son profundamente sinceros y reflejan la búsqueda de quien quiere aprender a usar la escritura como un vehículo para comunicarse. Algunos de ellos son juegos narrativos con una sorpresa al final (Iván y sus amigas las bestias), en otros se intuye algo macabro (Accidente) o son tan duros que engrifan la piel (A las escondidas). Hay en ellos crítica social (El lienzo y Viviendo una aventura para conseguir una mejor vida), pero también algo profundamente humano e íntimo (Luna de esperanza).

Son trabajos para sentirse orgulloso de sus autores. Hoy los compartimos con los lectores para que ellos también conozcan el talento de los jóvenes hondureños. Basta una chispa educativa para que se genere un incendio de creatividad y talento. Estos textos lo demuestran.



## **El lienzo**

En las calles de nuestra amada Honduras, la problemática se desarrolla como un laberinto de desafíos. El pavimento desgastado se convierte en un testigo de historias de desigualdad, violencia y pobreza. Los transeúntes esquivan con mucha cautela las sombras de las incertidumbres mientras los muros sucumben llenos de grafitis de protestas y desesperanza. Sin embargo, entre el caos florece la esperanza y la solidaridad de aquellos que luchan por un mañana más seguro y justo. Las calles de Honduras, aunque plagadas de obstáculos, son el lienzo donde se traza el camino hacia un futuro más brillante.

*Autores:*

Fernando Ponce  
Jeremy Munguía  
Juan Inglés.



## **Viviendo una aventura para conseguir una mejor vida**

En nuestro hogar éramos unidos, una familia conformada por papá, mamá y mis hermanos. Con un nivel económico bajo. Para cubrir nuestras necesidades básicas me he aventurado a experimentar la migración y buscar oportunidades fuera del país. El fin es mejorar la economía familiar, pero no me di cuenta que esta acción conlleva un peligro inminente. Sin embargo, la urgencia de satisfacer necesidades básicas como la alimentación, vestimenta, educación y techo es lo que me ha impulsado a viajar para mejorar nuestro estilo de vida. La idea es no dejar una puerta abierta para ser partícipes de actos que no van acordes con la buena conducta y las buenas costumbres.

Seguiré mi camino en busca de nuevas oportunidades, para tener un futuro mejor para mi familia y sus futuras generaciones.

*Autores:*

Sara Maradiaga  
Kenneth Portillo



## Lo que cuentan los objetos

En una antigua tienda de la ciudad, la señora Amelia vendía objetos antiguos con historias fascinantes. Un día, un joven se interesó en un candelabro de plata decorado con detalles delicados. La señora Amelia le contó la historia detrás del candelabro: un príncipe lo había encargado como regalo de amor, pero con el tiempo la historia se perdió. El joven lo compró y compartió la historia con su familia y amigos, convirtiéndola en un tesoro compartido que inspiraba a todos a valorar las historias detrás de los objetos. La tienda de Amelia sigue siendo un lugar donde la estética y las historias se entrelazan, recordando la belleza oculta en lo cotidiano.

Autores:

María Fernanda Rodas Guzmán  
María Fernanda Posadas Núñez  
Skarleth Nayeli Banegas Castro

## **Iván y sus amigas las bestias**

En una escuela secundaria del pueblo de Texíguat había muchos niños y jóvenes. Entre ellos Iván, que no tenía brazos. Iván contaba fascinado cómo cuando era un bebé se le apareció una bestia negra y de grueso pelaje. La bestia lo visitaba seguido y platicaban mucho.

Hasta una noche de viernes 13, bajo la luna llena. Entre las sombras se vio una bestia blanca de orejas puntiagudas. Se lanzó sobre la bestia negra e Iván trató de defenderla. Durante la pelea Iván perdió ambos brazos, uno por cada bestia. Los niños se burlaron de Iván, asegurando que su historia eran puras mentiras.

Esa misma noche se escucharon aullidos y lamentos. Al día siguiente, todos los niños del pueblo amanecieron sin brazos.

Y así le contó el Cadejo Negro a su amigo el Cadejo Blanco lo productiva que estuvo su noche.

*Autores:*

Dissel Reyes  
Iván Arriaga

## **Accidente**

Mi coche avanzaba a través de la mañana, con el espléndido sol guiándome a través de las barchosas calles. Entonces oí un estruendo que lo paralizó todo, sentí mi piel erizarse y mi corazón latir más veces de las necesarias.

Miré a lo lejos un coche que impactó contra una acera, miré la indiligencia de lejos. Sentí desesperación por ayudar al sujeto, pero no podía moverme, no podía hablar por el susto que recorría mis venas, sólo podía escuchar y ver.

Mis pensamientos son sórdidos. Me alejé y comencé a recordar.

*Autores:*

Cristian Godoy  
Samuel Santos



## **Luna de esperanza**

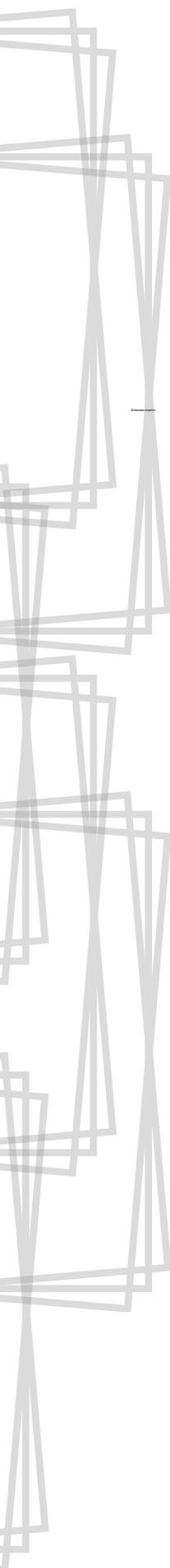
En un mundo de colores vivos y sonrisas sinceras, cubriéndose por la sombra del acoso, Luna, cansada del tormento, se alzaba con valor en medio de un valle donde la oscuridad predominaba.

Pero un día, las manos que solían intimidar se encontraron con miradas firmes y aliados dispuestos. Y así, paso a paso, se fue ahuyentando el miedo, cediendo ante la luz radiante de la luna.

Cuando parece que la luz nunca se verá, aparecen aquellos que están dispuestos a no quedarse con los brazos cruzados, haciendo un cambio y alzando la bondad sobre la lujuria.

*Autores:*

Sarahí Alonzo  
Danny Zavala



### **El instante creativo**

En el momento donde la ciencia, el aprendizaje y el entretenimiento conjugan sus secretos para crear producciones académicas de publicación. Se unen en una habitación tres personas, con diferentes intereses y disciplinas formativas para crear lo que su maestro nombra como minirrelato. Se escuchan risas y en el pensar de los asistentes se percibe ¿cómo es posible reír en escenario tétrico de crear conocimiento?

Un largo silencio, misteriosamente el maestro se acerca, con una mirada inocente, busca de aquellos tres el producto que de la alegría se espera, para compartir con un público ansioso de escuchar una verdad, en medio de las tan apreciadas letras.

—¡El momento llegó! —dijo el maestro—, a presentar.

Aquí están aquellos tres frente al escenario, cuaderno en mano, esperando su turno.

*Autor:*

Martha Mérida Morales Gutiérrez

## **El odio ciego**

Ella, tras enfrentar la realidad de que su novio es un abusador, decide tomar la dura decisión de ponerle fin a su relación no saludable. Se levanta una mañana, lista para comenzar de nuevo, dejando todo el abuso y sufrimiento atrás, sin saber que pronto ocurriría su peor pesadilla.

Como una mujer que tiene responsabilidades, sale a realizar unos mandados en compañía de un hombre, transportándose juntos en una motocicleta.

En el camino su ahora exnovio los ve. Lleno de odio, celos y sentimientos enfermizos, toma la decisión de seguirlos y atropellarlos, llevándose consigo todos los sueños y esperanzas de estas dos personas, sin darse cuenta que el hombre con quien ella andaba era sólo su primo.

*Autores:*

Keydi Reyes  
Gabriela Amador



## **Un día de campo**

Es un pueblo pequeño, un lugar muy bonito de Honduras, en un área rural, donde no existe tanta población y hace mucho calor. Es un ambiente muy agradable y pacífico. Un grupo de campesinos deciden subir a las montañas más altas y disfrutar del paisaje tan bonito que se ve desde ahí. Relatan historias y disfrutan de un delicioso aperitivo en su día de descanso, después de semanas de arduo trabajo.

*Autor:*

Lester Alonso Osorto Morales

### **A las escondidas**

Era costumbre que el monstruo que vive con mi madre quisiera jugar conmigo mientras ella no estaba. No me gustaba estar a solas con el monstruo, sentía miedo de cómo me miraba. Mamá me decía que estaba a salvo con él, pero yo sabía que no era así.

Ahora, mamá, desde el cielo, yo te cuidaré.

#### *Autores:*

Emily Zelaya  
Sara Medrano  
Ángela Rosales



## Un príncipe en el carruaje equivocado

Érase una vez un príncipe encantador que pidió un carruaje. Todo el camino fue difícil y pedregoso.

El distraído príncipe no identificó que el cochero, a medida que transcurría viaje, se iba transformando en un ogro peligroso y tosco. Aquel cochero confundió el camino y el príncipe preguntó: “¿Hacia dónde vamos?” El cochero respondió fuertemente: “A tu palacio”.

El príncipe, actuando ingenuamente, preguntó: “¿Este no es el camino?” El ogro enfurecido, en un despliegue de rabia y violencia, procedió a atacándolo, tirándolo a él y a sus cosas del carruaje.

Y el príncipe, de buen corazón, en medio de la penumbra de la noche, hasta su palacio caminó.

*Autores:*

Francisco Aarón Núñez  
Graciela Corina Guillén  
Karla Castro